

## SPECTACLE

# Quand les rats, les chats, les poules, et les chèvres entrent en scène

**Jusqu'au 29 octobre, la compagnie Shanju présente son nouveau spectacle à Écublens (VD). Intitulé «Présences», il met en scène plusieurs animaux. Comment y sont-ils préparés? Nous avons assisté à une répétition.**

Dans le manège de la compagnie Shanju, à Écublens (VD), les comédiens peaufinent les derniers détails de leur spectacle *Présences*. Chacun répète attentivement les tableaux où il apparaîtra, sous l'œil des metteurs en scène Judith et Shantih Breikers. Mais les dix-huit artistes ne sont pas seuls: chats, moutons, poules, coqs, chèvres, chiens, chevaux et même rats sont aussi de l'aventure. «La compagnie Shanju s'est spécialisée dans un questionnement sur les relations que l'humain entretient avec les animaux, explique Judith Breikers. Au fil des spectacles, nous interrogeons ce rapport. Dans *Kikkuli*, nous avons abordé la thématique du statut du cheval. Désormais, nous souhaitons étendre cette réflexion aux espèces dites moins nobles et aux animaux de rente. L'objectif est de poser des questions sur ce lien parfois paradoxal qui nous unit, mais toujours sans jugement aucun!»

## Un bouc très à l'écoute

Brian et son bouc *Dibbouk* arrivent en courant sur scène. Ils miment un combat, *Dibbouk* se dressant sur ses pattes arrière, avant d'évoluer vers une relation plus subtile, où le bouc imite chaque mouvement du comé-



Que ce soit Brian et le coq «Nestor», Nathalie et le chihuahua «Ziva» ou Romaine et «Régate»: tous les artistes de la compagnie Shanju vivent une belle complicité. Les animaux partagent le quotidien des comédiens, parfois depuis plusieurs années.



© PHOTOS LAURENT DE SEVARDIENS

dien: regarder simultanément le public, se coucher, donner la patte. «Il a fallu apprendre à canaliser l'énergie, et parfois l'agressivité, de *Dibbouk* avec beaucoup de tact, explique la metteuse en scène. Une des difficultés est également de garder son attention sur le comédien. Si le contexte change, on perd vite son écoute.» Répéter souvent, mais pas trop longtemps, est une des clés du succès. Brian travaille ensuite l'une des premières scènes du spectacle, où des animaux sont intégrés à un défilé de mode. Il se déplace élégamment, le coq *Nestor* posé fièrement sur l'une de ses mains avec laquelle il fait de gracieux mouvements. Si l'exercice peut sembler banal, il n'en est pourtant rien. Le volatile a dû apprendre à garder son équilibre sans battre des ailes. Et il ne doit pas sauter à terre, alors qu'il est entièrement libre de s'en aller si cela lui chante. Puis c'est au tour de *Ziva* de répéter son numéro avec

Nathalie. Toutes deux donnent un cours de yoga sur internet, le chihuahua prenant les mêmes postures que sa maîtresse. Là encore, la motivation de l'animal est essentielle pour que le ton soit juste.

## Complicité et motivation

«Nous travaillons sans force ni contrainte, dans le respect de chacun, souligne Shantih Breikers. Cela implique d'obtenir la pleine collaboration de l'animal, qui est en tout moment libre d'exécuter ou non ce qu'on attend de lui. Pour y arriver, nous devons créer un lien très fort avec chacun d'entre eux. Tous sont donc des animaux de compagnie qui partagent le quotidien des comédiens, parfois depuis plusieurs années. Le renforcement positif, avec récompenses à l'appui, est la base de notre travail.» L'apparition de *Voltaire* souligne bien cette complicité tissée avec chacun des animaux. Lors d'une scène, cet imposant chat de race savannah doit rester sagement sur une table alors que deux comédiennes courent

autour de lui, avant de poursuivre une troisième personne. «Il a dû apprendre à quel moment sauter de la table et quelle personne suivre. Seule une grande connivence a permis d'obtenir sa coopération.»

La compagnie Shanju étant connue avant tout pour son travail avec les chevaux – Shantih a d'ailleurs travaillé six ans auprès de la célèbre troupe Zingaro – les équidés font naturellement aussi partie du spectacle. Morgane et *Lunic* interprètent un extrait d'un numéro en liberté, où tous deux semblent danser. Ce jour-là, le poney est moins motivé, la comédienne doit donc trouver des astuces pour le redynamiser. Peu à peu, *Lunic* se prend au jeu et effectue avec énergie pirouettes et cabrés.

## L'art d'improviser

Les capacités propres de chaque animal ont été utilisées, le spectacle prenant forme peu à peu. L'une des difficultés a été d'obtenir ce qu'on attend de l'animal à un instant précis, car les enchaînements entre les diverses scènes sont rapides. «Mais comme nous sommes dans un rapport où nous ne souhaitons pas utiliser la force pour demander un exercice, les comédiens n'ont pas d'autre choix que d'improviser et s'adapter à ce que propose leur partenaire animal», relève Shantih Breikers.

Faire cohabiter toutes ces espèces en même temps n'a pas non plus été évident. La chèvre doit par exemple avoir suffisamment confiance pour rester couchée quand le poney arrive au galop. «Nous avons été étonnés de voir que tous les animaux se sont pris au jeu! Désormais, l'une des difficultés est plutôt d'arriver à les tenir en coulisse, afin qu'ils ne rentrent pas trop tôt sur scène.» Une belle récompense pour ces comédiens qui ont travaillé plusieurs mois à cette création.

VÉRONIQUE CURCHOD ■

## BON À SAVOIR

### L'animal comme miroir

Shanju – une contraction des prénoms de ses deux fondateurs Judith et Shantih Breikers – est une école-atelier unique en Suisse romande, qui mêle théâtre, cirque et découverte du cheval pour les enfants de 5 à 14 ans. Mais c'est également une compagnie de cirque contemporain, dont les artistes sont issus de l'école. Dans *Présences*, les comédiens mettent en confrontation l'humain et l'animal, en questionnant la frontière de l'être et du paraître. «Si l'être humain est toujours en représentation, l'animal est dans l'instantanéité, il ne triche pas, souligne Shantih Breikers. Nous abordons chaque spectacle non pas dans un esprit de performance, mais dans l'idée de créer une mise en scène qui respecte chaque individualité. De belles présences en ressortent, d'où le titre du spectacle.»

+ D'INFOS Spectacle jusqu'au 29 octobre à l'École-Atelier Shanju, route de Vallaire 92, Écublens (VD). Prix: 45 francs pour les adultes, 20 francs pour les enfants. Réservation sous [www.shanju.ch](http://www.shanju.ch) ou au 079 705 88 29.

Judith et Shantih Breikers sont les fondateurs de la compagnie Shanju. Ici avec «Voltaire», chat de race savannah.