

Dossier de presse

La poésie du nouveau cirque, l'authenticité du cheval, la puissance des mots se mêlent dans un spectacle d'ombre et de lumière, un peintre en saisit l'essence dans la fragilité de l'instant.

Chevaux, acrobates, voltigeurs, acteurs, chuchoteurs, chanteurs nous entraînent, au rythme des sons, souffles, pulsations, cadences, dans une ébauche de vie, entre rêve, magie, tendresse et humour.



Esquisse, a été imaginé comme une série de perles, d'instant de vie, qui font la part belle aux sensations.

La lumière joue avec les formes, découpe les silhouettes, les escamote ou les révèle.

En alternance, les dessins, réalisés sur le plateau en direct par le peintre et filmés tout au long du spectacle, sont projetés sur une toile offrant une autre dimension visuelle à la scène.

Esquisse, est la première création commune de Judith et Shantih Zagury-Breikers, deux artistes riches d'une expérience exceptionnelle dans les domaines du cirque, du théâtre, de la danse (Zingaro, Luc Bondy, Maurice Béjart...). Pour l'événement, ils se sont entourés de spécialistes de haut niveau et offrent aux plus expérimentés de leurs élèves, l'occasion de se produire dans un cadre professionnel.

Esquisse est un spectacle qui leur ressemble

Du cirque, ils gardent la rigueur, le cercle, les risques, la poésie ou l'humour dans une succession de tableaux sans paillettes ni artifices.

Du théâtre, ils prennent les mots, ceux qui se disent, ceux que l'on devine et ceux que l'on esquisse... d'un geste.

Du cheval, ils retiennent l'authenticité, en privilégiant le dialogue, la suggestion. Dans une constante recherche d'équilibre, le cheval s'approprie la proposition de l'homme puis réalise sa propre partition.

Programme *esquissé*

Première partie

Le débouillage

Le spectacle s'ouvre sur une scène d'improvisation totale, jamais présentée en public, qui nous fait remonter aux premiers temps des relations entre l'homme et le cheval.

Pour la première fois de sa vie, un jeune cheval qui n'a jamais été monté ni dressé préalablement, rencontre le chuchoteur pour un débouillage.

Durant une quinzaine de minutes, le spectateur découvre, en direct et en musique, la progression de leurs rapports. Ce lent apprentissage réciproque, où alternent douceur et fermeté, conduira le cheval vers une nouvelle histoire avec l'homme... devenu cavalier.

Plusieurs jeunes chevaux, tout au long des représentations, seront invités à partager l'expérience car ici, rien n'est simulé !

Deuxième partie,

Tableaux entrecoupés d'apparitions

Niño

Sur *Chanson dans le sang* de Jacques Prévert, une comédienne a choisi un petit cheval tempétueux comme partenaire de jeu.

Belem

Entre ombre et lumière, une écuyère atypique, un cheval danseur et un jongleur remodelent le dressage de haute école. Une relation privilégiée, une constante recherche d'équilibre entre les suggestions de la jeune femme et la réponse de sa monture.

Bambous

Le jongleur et le peintre traduisent, chacun dans sa langue propre, la vie qui déboule sur un rythme effréné. Deux visions d'un instant partagé.

Castagnettes

Un homme et un cheval s'unissent dans une danse charnelle sans selle ni bride.

Rêve

Entre texte et acrobaties, de jeunes artistes de l'Ecole d'Art Equestre franchissent le mur de la réalité et tentent de défier une société qui juge et condamne le rêve éveillé.

Pas de six

Une histoire en musique pour une chorégraphie équestre présentée par les jeunes artistes.

Voltige

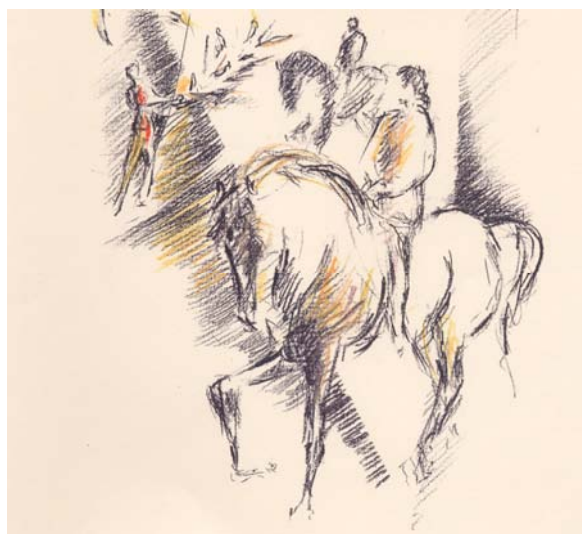
Acrobaties et voltiges sur un cheval de trait.



Les acteurs du spectacle

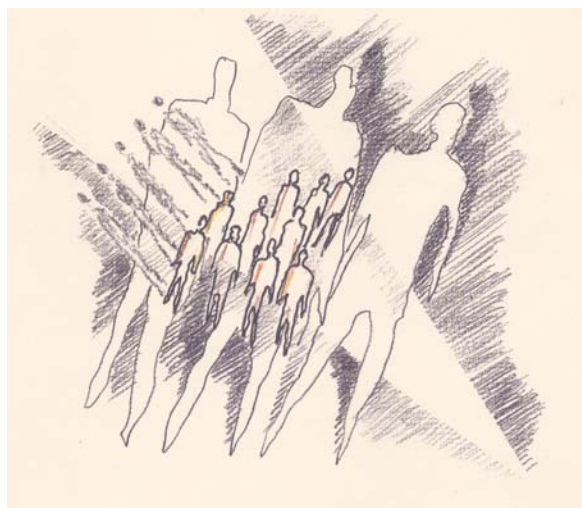
Les chevaux, le chien

Niño de Helette
Lutz dou Ristoun
Lupin de la Roque
Lunic
Loustic de la Roque
Habile Landais
Muscat Landais
Clair de Lune
Belem
Goliath
Julius
Swing



et

Judith Zagury Breikers
Shantih Breikers
Marie-Claude Balloul
Erwan Balanant
Norman Calabrese
Donald Newe
Gaëlle Fretz
Etienne Régnier
Dominique Houlmann
Valérie Poget
Serafina Schneider
Dariouch Ghavami
Killian Civitillo
Ariane Ihmle
Delphine Ihmle
Louisa Malatesta
Morgane Perruchoud
Danaé Dario
Aurore Le Comte
Mara de Simoni
Céline Bricchet
Séverine Chave
Aline Fuchs
Alizé Girardet
Mathilda Moreillon
Julie Moret
Mélissa Béguin



La compagnie Shanju présente

Esquisse

Spectacle équestre

les

17, 18, 19, 24, 25, 26 novembre à 20h.

20, 27 novembre à 17h30

Durée du spectacle : environ 1h30 sans entracte

Informations : www.shanju.ch

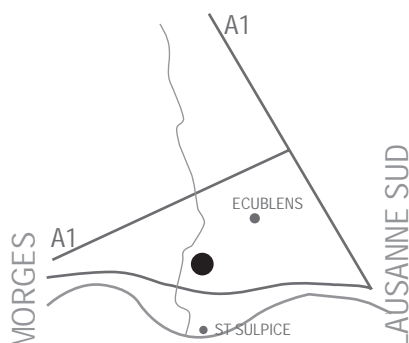
Prix d'entrée : adulte Fr. 38.-, enfant jusqu'à 16 ans Fr. 28.-

Réservations : www.ticketix.ch – T 0900 900 110 (1.49 la minute)

Caisse du spectacle dès 19h en soirée – 16h30 le dimanche

Salle chauffée

Petite restauration aux couleurs de l'automne et boissons diverses.



Accès :

Autoroute Lausanne/Sud
rte du Lac direction Morges

à St-Sulpice bifurcation Ecublens/En Vallaire

Transports publics :

Bus TL lignes 57 ou 30

Images : photographies en JPEG – 300 DPI – à disposition sur demande

Contacts :

- Beatrice Meizoz, av. Davel 5, 1004 Lausanne, T/F 021 647 92 36
beameizoz@bluewin.ch

- Shantih et Judith Zagury-Breikers, La Garance, 1024 Ecublens, T/F 021 691 02 21/N 079 508 57 48
ecole-art-equestre@bluewin.ch

Shantih Breikers – né le 24 janvier 1973 - metteur en scène, voltigeur, jongleur, danseur

Expérience professionnelle

	Équitation, cirque
2004, novembre	Création de la Compagnie Shanju
2001, mai	Fondation et direction de l'École d'Art Équestre
2000, nov. – déc.	Théâtre Équestre Zingaro : <i>Triptyk</i> (cavalier, voltigeur, acrobate)
2000, octobre	Compagnie Makeda : <i>Sol y sombra</i> (création, mise en scène, réalisation)
1991 mai – 1996 oct.	Théâtre Équestre Zingaro : <i>Opéra équestre</i> (voltigeur, cavalier) et <i>Chimère</i> (voltigeur, cavalier)
1993	Théâtre Équestre Zingaro : <i>Mazeppa</i> (acteur, cavalier), film primé au Festival de Cannes
	Danse
1998, mai-juin	Rudra Béjart Lausanne : <i>Le Sacre du printemps – Boléro</i> et <i>Suites grecques</i> avec Béjart Ballet Lausanne

Formation

1996 – 1998	Rudra Béjart, Lausanne
1989 – 1993	Centre National des Arts du Cirque, Châlons-Sur-Marne
1986 – 1989	École du cirque Annie Fratellini, Paris

Judith Zagury Breikers – née le 14 mai 1973 - écuyère, comédienne

Expérience professionnelle

	Équitation
2004, nov.	Création de la Compagnie Shanju
2001, mai	Fondation et direction de l'École d'Art Équestre
1999 – 2001	Rééducation de chevaux difficiles et déboussages en collaboration avec Donald Newe
1997 – 2001	Organisation de stages liés aux chevaux en Suisse (chez Balthus au Grand Chalet à Rossinière, au Manège de la Tour-de-Peilz,...) et à l'étranger.
	Théâtre
1998	Racine: Phèdre (comédienne), mise en scène de Luc Bondy, tournée internationale : Théâtre de l'Odéon, Paris. Théâtre des Quatre Saisons, Tokyo...
1993	Robert Enrico, La Dernière Mission (comédienne), téléfilm avec Bernard Giraudeau
1996 - 1997	Théâtre de Vidy (répétitrice), August Strinberg, Jouer avec le Feu avec Emmanuelle Béart,...

Formation

1999 - 2000	Stages à la clinique vétérinaire équine de Chantilly
1999	Stages d'équitation chez Michel Henriquet, Écuries de la Panetière, Autouillet Formation continue à l'université de Rennes (cours d'éthologie équine)
1995 - 1996	Stages au théâtre de Vidy, Lausanne
1992 – 1994	Cours Florent, Paris
	DEUG de philosophie à l'Université Catholique de Paris
1983 - 1989	École de théâtre Gérard Diggelman, Lausanne



*“ Le Cirque,
le Cheval,
des Mots... ”*

LA COMPAGNIE SHANJU PRESENTE

ESQUISSE

SPECTACLE EQUESTRE

Les 17, 18, 19 • 24, 25, 26 à 20h
20, 27 novembre 2005 à 17h30

Manège de l'Ecole d'Art Equestre
Rte de Vallaire · Ecublens

Réservation : 0900 900 110
www.ticketix.ch www.shanju.ch

